

SHINE WEEK

CORSI TRIENNIO

SINTESI CORSI TRIENNIO PRIMA FASCIA ORARIA 8.30 – 10.15

N. corso	Titolo	Aula (S= Sede)
1A	Giustizia o vendetta? Il senso della pena tra costituzione ed emotività	59S
2A	Vivere di scienza (solo IV e V)	Laboratorio di Fisica
3A	Surfare nel web (solo IV e V)	7S
4A	Swing e Trio Lescano	49S
5A	Zappare sulla luna? I cosmonauti si presentano tra agricoltura sociale e Yuriy Gagarin	60S
6A	Il "Design". Dalle macchine di Leonardo Da Vinci ai bolidi di Formula Uno di Enzo Ferrari: storie di uomini e di oggetti.	33S
7A	Miglioramento della nostra società attraverso il Surrealismo (solo IV e V)	43S
10A	Expressive painting	8S
11A	Principi di diritto penale e post-verità	40S
68A	Hip Hop	Palestrina ex Enel
13A	Augmented and Virtual Reality Campus: competenze digitali e nuove forme di apprendimento	Chiesa del Carmine
15A	Sognando Gagarin: la fantascienza sovietica e l'utopia comunista nello spazio	75S
17A	Greco moderno - A1/A2	28S
19A	Nostalgia della luce: il Cile della storia, della letteratura e dell'astronomia	57S
22A	Corso di modellazione RHINO per la stampa 3D (solo III e IV)	Laboratorio di Informatica
24A	Anatomie en Français	87S
25A	C'era una volta a Hollywood	56S
27A	La España De Goya: un recorrido por el arte, la historia, la literatura y el cine	31S
29A+30B	Torneo di tennis "doppio misto" + Badminton (intera mattinata)	Vittorino da Feltre
30A+29B	Badminton + Torneo di tennis "doppio misto" (intera mattinata)	Vittorino da Feltre
31A	Science goes stonks (solo IV)	84S
32A	Cantieri di legalità. Creiamo un osservatorio permanente contro le mafie	Locali della Biblioteca

34A	Jugendliche auf Reisen (Giovani in viaggio, Roadmovies alla tedesca)	30S
36A	An Introduction to Business and Commercial Management	61A
37A	Comunicazione negli eventi culturali (solo IV e V)	Stampa 3D
39A	Céad míle fáilte: getting to know the Irish - Irish tales, ballads and history (solo biennio e terze)	62S
40A	L'arte dell'apparire. Moda, costume, colore dall'antichità al Novecento (solo biennio e terze)	64S
41A	Impariamo a stare bene	27S
42A	Cinema mon amour	45S
44A	Tour de France en dansant (solo biennio e terze)	67S
45A	"The dark side of the moon": il capolavoro dei Pink Floyd tra musica e filosofia. (solo IV e V)	65S
46A	L'evoluzione della moda nel '700: Maria Antonietta influencer?	51S
47A	Shine Week sulla neve	Piste da sci
49A	Cinematicando: quando la colonna sonora di una vita va a ritmo di rock	Aula Cinema 3D
51A	#cambiamolastoria con Amnesty International	86S
52A	Musica per tutti	44S
53A	Gioia all'Opera	9S
55A	"Emozioni a 4 zampe" (solo per le terze)	48S
57A	La bellezza e la forza di essere donna	85S
59A	Ragazzi in Soccorso	41S
60A	Yes, And... - Laboratorio di improvvisazione teatrale per ragazzi (solo III e IV)	74S
64A	Illustrazione	42S
67A	Il nostro territorio tra criticità e prospettive	Laboratorio di Chimica
80AB	CONVENZIONI SPORTIVE, SVEP, CONSERVATORIO	

SINTESI CORSI TRIENNIO SECONDA FASCIA ORARIA 10.45 – 12.30

N. corso	Titolo	Aula (S= Sede)
2B	Vivere di scienza (solo IV e V)	Laboratorio di Fisica
3B	Surfare nel web (solo IV e V)	50S
4B	Swing e Trio Lescano	49S
6B	Il "Design". Dalle macchine di Leonardo Da Vinci ai bolidi	33S

	di Formula Uno di Enzo Ferrari: storie di uomini e di oggetti.	
7B	Miglioramento della nostra società attraverso il Surrealismo (solo IV e V)	43S
8B	Un mondo dentro le migrazioni – I flussi migratori attraverso storie e volti	59S
9B	Jazz: storia di contaminazioni	Aula ovale
10B	Expressive Painting	8S
12B	Storia e ruolo dell'UE	40S
13B	Augmented and Virtual Reality Campus: competenze digitali e nuove forme di apprendimento	Chiesa del Carmine
14B	Nemmeno con un fiore. Stop alla violenza di genere	87S
15B	Sognando Gagarin: la fantascienza sovietica e l'utopia comunista nello spazio	75S
16B	Città come bene comune	51S
17B	Greco moderno - A1/A2	28S
18B	Carnefici, vittime, spettatori	47S
20B	Simulazione di processo (solo IV e V)	48S
21B	La scrittura fotografica	58S
23B	Contaminazioni artistiche nel cinema e nell'animazione	Aula cinema 3D
24B	Anatomie en Français	38S
26B	Coca a due passi da te	56S
28B	Yoga	Palestrina ex Enel
29A+30B	Torneo di tennis "doppio misto" + Badminton (intera mattinata)	Vittorino da Feltre
30A+29B	Badminton + Torneo di tennis "doppio misto" (intera mattinata)	Vittorino da Feltre
31B	Science goes stonks (solo IV)	84S
32B	Cantieri di legalità. Creiamo un osservatorio permanente contro le mafie	Locali della Biblioteca
34B	Jugendliche auf Reisen (Giovani in viaggio, Roadmovies alla tedesca)	30S
35B	Sai farti un corto (metraggio)?	57S
36B	An Introduction to Business and Commercial Management	61A
37B	Comunicazione negli eventi culturali (solo IV e V)	Stampa 3D
38B	Always on: una vita da incollati (solo II, III, IV)	85S
39B	Céad míle fáilte: getting to know the Irish - Irish tales, ballads and history (solo biennio e terze)	62S

40B	L'arte dell'apparire. Moda, costume, colore dall'antichità al Novecento (solo biennio e terze)	64S
42B	Cinema mon amour	45S
44B	Tour de France en dansant (solo biennio e terze)	67S
45B	"The dark side of the moon": il capolavoro dei Pink Floyd tra musica e filosofia. (solo IV e V)	65S
47B	Shine Week sulla neve	Piste da sci
48B	Scegli la tua storia: dal <i>libro game</i> alle storie digitali (solo biennio e terze)	73S
52B	Musica per tutti	44S
53B	Gioia all'Opera	9S
54B	Early XX century Irish politics	60S
58B	Inequality Report (solo V)	27S
59B	Ragazzi in Soccorso	41S
61B	Co-operando, costruiamo un futuro migliore	74S
63B	Alla scoperta della scrittura cinese, esercizi pratici di calligrafia	46S
65B	Graphic reportage	42S
66B	Sfida il tuo futuro: 5 giorni per la creatività, l'innovazione, la progettazione (solo IV e V)	86S
80AB	CONVENZIONI SPORTIVE, SVEP, CONSERVATORIO	

Elenco dettagliato dei corsi per il triennio (I e II fascia)

GIUSTIZIA O VENDETTA? IL SENSO DELLA PENA TRA COSTITUZIONE ED EMOTIVITÀ Prima fascia oraria	
numero	1A-10B
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Rosalinda Agnello
Docenti/esperti	Alberto Gromi e Carla Chiappini (Associazione Verso Itaca)
descrizione	<p>Il percorso proposto dall'associazione "Verso Itaca" intende - attraverso la proiezione di film, lettura di testi autobiografici, incontri con persone che hanno subito reati e/o hanno avuto esperienze di detenzione in ruoli differenti - porre l'accento su alcune domande importanti: - Quale è la nostra idea di giustizia? Quando chiediamo giustizia, in realtà cosa desideriamo? Quale riteniamo debba essere la funzione della pena? ... -</p> <p>Domande aperte per una riflessione che tocca alcuni nodi nevralgici del nostro vivere insieme, gli uni accanto agli altri.</p> <p>Il gruppo sarà guidato da Carla Chiappini (direttrice del giornale "Sosta forzata") e da Alberto Gromi (già Garante dei diritti delle persone private della libertà).</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	59S
Docenti in assistenza	Paraboschi

VIVERE DI SCIENZA Prima e seconda fascia oraria	
numero	2A - 2B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Asfodeli (1° turno), Cossu (2° turno)
Docenti/esperti	Andrea Malchiodi (professore di analisi matematica alla Normale di Pisa), Jacopo Papalini (dottorando di fisica teorica), Carlo Leonardi (laureato in biologia dei sistemi), Laura Ceresa (dottoranda al Politecnico di Milano – settore energetico).
descrizione	Incontriamo giovani professori, dottorandi e laureati in ambiti riguardanti scienze pure che ci raccontano le ultime frontiere della scienza e come è possibile guadagnarsi da vivere "facendo scienza".
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Laboratorio di Fisica
Docenti in assistenza	

SURFARE NEL WEB Prima e seconda fascia oraria	
Numero	3A-3B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Patrizia Betti
Docenti/esperti	Patrizia Betti
descrizione	Analisi con strumenti matematici (matrici, grafi, probabilità e software OCTAVE) dell'algoritmo PAGERANK, che è alla base del motore di ricerca di GOOGLE.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Un device con connessione alla Rete che supporti il software OCTAVE (open source)
Dove	7S (1° turno), 50S (2° turno)
Docenti in assistenza	Patrizia Schiavi (2° turno)

LE REGINE DELLO SWING: IL TRIO LESCOANO, UNA STORIA (NON SOLO) DI MUSICA AI TEMPI DEL FASCISMO 1 Prima e seconda fascia oraria	
numero	4A -4B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45- 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Cristina Bonelli
Docenti/esperti	maestri: Alessandro Draghi e Anna Scotti
descrizione	Tre sorelle olandesi di origine ebraica capitano per caso nel nostro Paese e qui trovano un inaspettato e folgorante successo, ma anche un altrettanto inaspettato coinvolgimento nei tragici eventi della storia. Le tre ragazze olandesi tra il 1936 e il 1943 scatenarono in Italia, importando lo swing americano, una rivoluzione musicale che il percorso proverà a raccontare ma anche a ballare, con la guida di esperti maestri di swing.
Numero max partecipanti per ogni corso	20 (10 maschi e 10 femmine)
Materiali utili	Scarpe da ginnastica
Dove	49S
Docenti in assistenza	Valeria Provini (1° turno), Tiziana Marzaroli (2° turno)

**ZAPPARE SULLA LUNA? I COSMONAUTI SI PRESENTANO
TRA AGRICOLTURA SOCIALE E YURIJ GAGARIN**

Prima fascia oraria

numero	5A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Bozzoni
Docenti/esperti	Associazione di promozione sociale
descrizione	<p>Che cos'hanno in comune uno storico, un contadino e un educatore? È possibile inventare un modello lavorativo nuovo, che metta in relazione le competenze di soggetti così diversi?</p> <p>L'associazione di promozione sociale Cosmonauti è nata proprio dall'incontro di giovani laureati che non si sono voluti adagiare su quello che già il mercato offre. I Cosmonauti stanno sperimentando un modo di lavorare che tenga insieme la sostenibilità ambientale, la giustizia sociale, la rigenerazione urbana e l'inclusione. Il percorso - attraverso le esperienze e i progetti dei Cosmonauti - è molto più di un viaggio nello spazio, è la possibilità di proiettarci nel nostro futuro con un approccio nuovo e più felice al mondo del lavoro.</p> <p>I principali temi saranno: agricoltura sociale e urbana, come ridare vita agli spazi verdi, il caporalato e la giustizia sociale come bene per tutti, l'inclusione di soggetti deboli, lavorare per il bene comune.</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	60S
Docenti in assistenza	Carmen Pillon

IL "DESIGN". DALLE MACCHINE DI LEONARDO DA VINCI AI BOLIDI DI FORMULA UNO DI ENZO FERRARI: STORIE DI UOMINI E DI OGGETTI.	
Prima e seconda fascia oraria	
numero	6A - 6B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Broglia
Docenti/esperti	Broglia
descrizione	Disegni ed immagini intorno a come la tecnologia e la meccanica abbiano attinenza con le pagine più vive ed interessanti della Storia dell'Arte e delle vicende della Moderna Industria. I materiali più innovativi, provati in Motonautica, in Aeronautica o nelle Competizioni Automobilistiche, impiegati ad esempio per salvare i monumenti dai terremoti o per progettare strumenti e mezzi nel settore dell'Ecologia, del Risparmio Energetico e della Mobilità Sostenibile. Il pensiero degli uomini del Rinascimento e la loro inventiva a confronto con le più recenti ricerche in campo "Meccatronico".
Numero max partecipanti per ogni corso	30
Materiali utili	Sufficienti una penna, un quaderno, uno smartphone per scattare fotografie.
Dove	33S
Docenti in assistenza	Campominosi (1° turno), Bernazzani (2° turno)

MIGLIORAMENTO DELLA NOSTRA SOCIETÀ ATTRAVERSO IL SURREALISMO	
Prima e seconda fascia oraria	
numero	7A - 7B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Burzoni
Docenti/esperti	Burzoni
descrizione	Corso di approfondimento in lingua spagnola volto a dimostrare l'utilità concreta, pregressa ed attuale, del Surrealismo, come occasione di miglioramento e progresso della nostra collettività. Il corso si prefigge di avvicinare gli studenti ad un movimento apparentemente scollegato alla vita reale e concreta del nostro essere proponendo, invece, nuove e concrete possibilità di miglioramento, insistendo proprio sul modo (diretto e tangibile) di migliorare la nostra società ed eliminando, o per lo meno riducendo, le ingiustizie ed i torti che la affliggono.
Numero max partecipanti per ogni corso	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	43S
Docenti in assistenza	Petzoldt (1° turno), Agnello (2° turno)

UN MONDO DENTRO LE MIGRAZIONI - I FLUSSI MIGRATORI ATTRAVERSO STORIE E VOLTI**Seconda fascia oraria**

numero	8B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Campominosi
Docenti/esperti	Caritas
descrizione	Il corso affronta il tema delle grandi migrazioni andando oltre l'impatto emotivo e le fredde statistiche: operatori e operatrici della Caritas di Piacenza, in prima linea nella gestione delle emergenze, dell'accoglienza, ma anche dei percorsi di reciproco arricchimento tra persone di diverse provenienze, condurranno il gruppo a conoscere da vicino la realtà dell'immigrazione a Piacenza. Saranno proposti giochi di ruolo, simulazioni, video, incontri e testimonianze di chi ha vissuto e vive la condizione di migrante.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	59S
Docenti in assistenza	Vaienti

JAZZ: STORIA DI CONTAMINAZIONI Seconda fascia oraria	
numero	9B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Caponetti
Docenti/esperti	Milestone
descrizione	<p>Il corso consiste nello studio della storia del jazz dagli anni Cinquanta ad oggi, con particolare attenzione ai rapporti tra il jazz e le altre arti, segnatamente la letteratura, il cinema, la danza. Il rapporto tra jazz, politica, società e altre arti negli ultimi decenni consente di osservare i cambiamenti sociali a livello globale.</p> <p>Le lezioni si svolgono con l'ausilio di strumenti didattici multimediali: ascolti, foto, filmati, diagrammi, allo scopo di offrire un aggiornamento il più possibile completo su una nuova visione della storia musicale e artistica del nostro tempo.</p> <p>All'interno del corso sarà dato spazio al ruolo del jazz nel cinema attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - le colonne sonore: la musica nel cinema come linguaggio plastico, gli stereotipi cine musicali, il jazz nella musica per il cinema. Ascolto e analisi di colonne sonore e sequenze e riflessione sul ruolo della musica nella drammatizzazione cinematografica; - la storia del jazz raccontata attraverso il cinema: visione di sequenze di film per es: I called him Morgan; Born to be Blue, Whiplash...
Numero max partecipanti per ogni corso	50
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Aula Ovale
Docenti in assistenza	Bianchi, Veneziani

EXPRESSIVE PAINTING Prima e seconda fascia oraria	
numero	10A-10B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Alessandra Chiappini
Docenti/esperti	Alessandra Chiappini
descrizione	Breve corso di pittura a tecnica mista orientato all' espressione di sé. Le lezioni intendono sperimentare diverse tecniche quali pastello, tempera, pennarello, collage, china, acquerello, anche in base alle preferenze o alla disponibilità dei materiali da parte dell'allievo, che è spronato a far uso di qualsiasi strumento possa essere utile all' espressione di un'idea, di un concetto, di un'emozione importante per l'espressione della propria interiorità. Questo presuppone una riflessione tanto sulle proprie caratteristiche individuali, cui l'alunno verrà stimolato, quanto sui mezzi espressivi quali punto, linea, superficie, colore, e sui loro effetti psicologici, sotto la guida dell'insegnante.
Numero max partecipanti per ogni corso	25
Materiali utili	Materiale vario per disegnare, colorare e dipingere a seconda delle disponibilità e delle preferenze. Un giornale vecchio, un grembiule
Dove	8S
Docenti in assistenza	Alessandro Sozzi (1° turno)

PRINCIPI DI DIRITTO PENALE E POST-VERITÀ Prima fascia oraria	
numero	11A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Chiesa
Docenti/esperti	Mattia Cutolo
descrizione	Questo ciclo ha il compito di dare una panoramica generale (ma non generica) sui rudimenti del diritto penale (ossia i suoi principi base) in un momento storico in cui tutti noi crediamo di essere giudici, PM, GIP e avvocati. La prima parte della settimana verrà impiegata per spiegare di cosa parlano i principi penalistici richiamati e cosa sono; la seconda parte verrà impiegata invece per un caso concreto e importante che ha avuto impatti sulla dottrina penalistica e, soprattutto, su noi cittadini.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	40S
Docenti in assistenza	Chiapponi

STORIA E RUOLO DELL'UE
Seconda fascia oraria

numero	12B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Chiesa
Docenti/esperti	Mattia Cutolo
descrizione	Quante volte sentiamo, leggiamo o ci viene chiesto cosa ne pensiamo dell'Unione Europea ma non sappiamo molto, anzi sappiamo poco, anzi (il più delle volte) non sappiamo nulla. I motivi sono diversi tra loro: il primo è che sono questioni complesse per le quali non è sufficiente una risposta semplice e quindi la politica di oggi balbetta qualcosa con il solo fine di accaparrarsi più voti. Questo ciclo ha il compito di dare una panoramica generale (ma non generica) sui rudimenti del processo storico che ha portato alla formazione del progetto europeo, sul ruolo dei singoli Stati e uomini di Stato; analisi delle singole istituzioni europee (Parlamento, Commissione, Consiglio Europeo, Corte di Giustizia e Banca Centrale Europea); dopodiché si analizzeranno le competenze e i principi secondo cui queste vengono ripartite, con particolare focus sulla competenza dell'Unione in materia di diritto delle migrazioni.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	40S
Docenti in assistenza	Castignoli

AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY CAMPUS: COMPETENZE DIGITALI E NUOVE FORME DI APPRENDIMENTO	
Prima e seconda fascia oraria	
numero	13A - 13B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Mirella Chiozza (1° turno), Mignani (2° turno)
Docenti/esperti	Esperti VR e AR dell'Istituto Culturale e un Centro di Ricerca Fondazione Giacomo Brodolini
descrizione	Il percorso nasce dalla volontà di creare nei giovani studenti maggiore consapevolezza verso l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali configurandole come uno strumento di apprendimento e di possibile sviluppo e scoperta di nuove professionalità da inserire nel mondo del lavoro. Assistiti dai tutor, gli studenti si cimentano nella creazione di un'esperienza immersiva e interattiva, che sfrutta la forza espressiva dell'immagine relativa alla tematica didattica scelta, il senso di immersione della realtà virtuale e l'intensa interattività dei video game...
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Chiesa del Carmine
Docenti in assistenza	Veneziani, Savini (1° turno), Seccaspina (2° turno)

HIP HOP	
Prima fascia oraria	
numero	68A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Antonella Ciochi
Docenti/esperti	Katia Cappellini
descrizione	Attività espressivo motoria con utilizzo della musica.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Materiale adatto all'attività di palestra
Dove	Palestrina ex enel
Docenti in assistenza	Grazioli

NEMMENO CON UN FIORE. STOP ALLA VIOLENZA DI GENERE**Seconda fascia oraria**

numero	14B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Eberli
Docenti/esperti	Associazione Giovanni XXIII
descrizione	<p>Il corso è inserito in un ampio ventaglio di iniziative a contrasto della violenza sulle donne - sempre più diffusa tra le mura domestiche, nel mondo del lavoro, tra adolescenti, tra donne migranti, amplificata anche dalla globalizzazione dei mass media, dei social e del commercial advertising - che affonda le sue radici in una concezione che considera la donna come oggetto e come merce. E' anche finalizzato alla promozione della complementarietà tra maschile e femminile e della parità dei diritti, fino a toccare il tema della prostituzione. L'intento è quello di avvicinare i giovani a questo argomento coinvolgendoli in un percorso di ricerca e di coscientizzazione mediante diverse attività ed esperienze: circle-time, giochi di interazione (warmup, debriefing, simulate), strumenti multimediali (audiovisivi, canzoni, slide), attivazioni, questionari, incontro con testimoni di vita.</p>
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Personal computer o tablet
Dove	87S
Docenti in assistenza	Torreggiani

SOGNANDO GAGARIN: LA FANTASCIENZA SOVIETICA E L'UTOPIA COMUNISTA NELLO SPAZIO Prima e seconda fascia oraria	
numero	15A- 15B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Marisa Cogliati (1° turno), Alessandro Sozzi (2° turno)
Docenti/esperti	Luigi Scattaglia
descrizione	Durante lo svolgimento del corso si parlerà del fascino che gli spazi cosmici esercitavano in Unione Sovietica e della funzione propagandistica che essi ebbero in diverse fasi della storia sovietica. Il lancio dello Sputnik nel '57, il volo di Gagarin nel '61 e varie esposizioni delle nuove tecnologie contribuirono a creare un immaginario che ispirò i fantasy, gli scrittori di fantascienza sovietica, i quali produssero opere di valore inestimabile di cui in Italia vi è una generale scarsa conoscenza. In particolare, il corso si focalizzerà su due romanzi degli anni Sessanta dei fratelli Strugackij, "Tentativo di fuga" e "È difficile essere un dio".
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	75S
Docenti in assistenza	Faiello (1° turno), Magnani (2° turno)

CITTA' COME BENE COMUNE Seconda fascia oraria	
numero	16B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	De Fusco
Docenti/esperti	Facoltà di Architettura
descrizione	<p>Le lezioni teoriche verteranno sul tema della CITTA' COME BENE COMUNE. Un “viaggio” all’interno del mondo dell’Architettura, affrontando argomenti e tematiche (anche relative ad insegnamenti del corso di laurea erogato a Piacenza) da diversi punti di vista.</p> <p>Lunedì 10 febbraio: Progetto del bene comune: metodologie, strumenti e casi studio (Prof. Daniele Fanzini)</p> <p>Martedì 11 febbraio: Urbanistica per la città contemporanea (Prof. Marco Mareggi)</p> <p>Mercoledì 12 febbraio: “L’architettura civile e i suoi racconti cinematografici” (Prof. Michele Roda) Giovedì 13 febbraio: “Città nell’arte urbana” (Prof.ssa Jaqueline Ceresoli)</p> <p>Venerdì 14 febbraio: “Paesaggio: res nullius o bene comune?” (Prof.ssa Felicita Forte)</p>
Numero max partecipanti	40
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	51S
Docenti in assistenza	Fox

GRECO MODERNO - A1/A2 Prima e seconda fascia oraria	
numero	17A - 17B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Alessandro De Poli
Docenti/esperti	Andreas Alexopoulos
descrizione	Introduzione al Greco moderno per la conversazione quotidiana con conversatore madrelingua. Il corso propone una lingua moderna europea minoritaria, attualmente del tutto assente dai curricula della nostra scuola. Si rivolge a studenti, principianti assoluti o con qualche precedente esperienza pregressa (per esempio il corso in flessibilità dell'anno scorso) dalla prima alla quinta. I primi due giorni verranno stese le basi grammaticali e sintattiche che serviranno a comprendere la prima irrinunciabile fraseologia; a partire dal terzo giorno il conversatore eserciterà le strutture esaminate in un colloquio continuo. Il materiale del corso sarà condiviso dagli organizzatori, perciò non è necessario altro materiale se non un quaderno emolta motivazione.
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	28S
Docenti in assistenza	Freda (1° turno), Romano Dodi (2° turno)

CARNEFICI, VITTIME, SPETTATORI Seconda fascia oraria	
numero	18B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Francesco Faiello
Docenti/esperti	Francesco Faiello
descrizione	Quali sono i processi psicologici e sociali che generano odio e violenza verso l'altro individuo e gli altri gruppi? Può una persona normale diventare un essere malvagio? Come passare dall'inerzia dello spettatore alla resistenza e alla solidarietà? Il contributo della psicologia sociale per comprendere questi fenomeni.
Numero max partecipanti	40
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	47S
Docenti in assistenza	Dugaria

NOSTALGIA DELLA LUCE: IL CILE DELLA STORIA, DELLA LETTERATURA E DELL'ASTRONOMIA Prima fascia oraria	
numero	19A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Emanuela Fava
Docenti/esperti	Emanuela Fava
descrizione	Il percorso si propone di affrontare alcuni aspetti della storia, della letteratura e dell'astronomia in Cile attraverso l'intervento di esperti delle differenti discipline e la visione di film e documentari sui vari argomenti. È previsto il coinvolgimento degli insegnanti-accompagnatori della scuola V. Montiglio di Santiago del Cile coinvolta nello scambio scolastico.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	57S
Docenti in assistenza	Ilaria Dioli

SIMULAZIONE DI UN PROCESSO Seconda fascia oraria	
numero	20B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Freda
Docenti/esperti	Professionisti del settore
descrizione	I giorno: ragazzi suddivisi in 2 gruppi approfondiscono il tema scelto; II giorno: due avvocati (esterni) illustrano ai gruppi le modalità con le quali argomentare le proprie tesi (con metodologia legale), III giorno: i gruppi presentano le loro conclusioni ai legali che li guidano fino al raggiungimento delle arringhe dell'accusa e della difesa; IV e V giorno: il dibattito, articolato in tutte le sue fasi, con un legale (esterno) facente funzione da giudice fino a giungere all'emissione del verdetto , ampiamente motivato dal giudice stesso
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	48S
Docenti in assistenza	Pedretti

LA SCRITTURA FOTOGRAFICA Seconda fascia oraria	
numero	21B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Elena Gabbiani
Docenti/esperti	Annamaria Belloni
descrizione	Il corso ripropone una sperimentazione del fotografo Franco Fontana di “educazione all’immagine”. Attraverso la lettura delle opere di grandi fotografi e esercizi assegnati quotidianamente, poi commentati insieme, si tenta di fornire i primi rudimenti di “regia fotografica”.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Macchina fotografica o smartphone
Dove	58S
Docenti in assistenza	Scuri, Savini

CORSO DI MODELLAZIONE RHINO PER LA STAMPA 3D Prima fascia oraria	
numero	22A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Terze e quarte
Referente per appello	Vanessa Galli
Docenti/esperti	Marcello Torre
descrizione	<p>Il corso ha come scopo quello di insegnare le basi per la modellazione 3D tramite il software Rhinoceros. Con questo programma sarà possibile creare modelli anche molto complessi che possano essere stampati in 3D o renderizzati per poter apparire sul web.</p> <p>Nelle prime lezioni verrà fatta una piccola introduzione su che cosa sia la stampa 3D e ci si focalizzerà su alcune regole che ne permettano la corretta realizzazione una volta in fase di stampa. Verranno analizzati i comandi fondamentali per poter realizzare un disegno in 2D e da questo ricavarne un solido, come realizzare dettagli, ad esempio forature, estrusioni e smussature in modo da realizzare modelli che abbiano sempre polisuperfici chiuse.</p> <p>Nella parte finale del corso verrà anche affrontato l’argomento della renderizzazione e verranno illustrati agli studenti alcuni comandi con il quale sarà possibile realizzare correttamente modelli per eseguire render fotorealistici.</p>
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Laboratorio di informatica
Docenti in assistenza	

CONTAMINAZIONI ARTISTICHE NEL CINEMA E NELL'ANIMAZIONE Seconda fascia oraria	
numero	23B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Vanessa Galli
Docenti/esperti	Vanessa Galli
descrizione	Breve viaggio cinematografico del cinema italiano, europeo, americano e dell'animazione nipponica, alla ricerca di influssi artistici.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Aula Cinema 3D
Docenti in assistenza	Alessandro Lanzoni

ANATOMIE EN FRANÇAIS Prima e seconda fascia oraria	
numero	24A - 24B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Gauthier
Docenti/esperti	Gauthier
descrizione	Sulla base della scelta degli alunni, studio di una parte del corpo umano nel suo insieme con l'obiettivo di permettere agli utenti di familiarizzare con il proprio corpo e utilizzare la lingua francese in un contesto differente da quello scolastico. (Scelte possibili: sistema nervoso/cuore/respirazione - scheletro/muscolatura - sistema digestivo - sistema ormonale)
Numero max partecipanti	15
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	87S (1° turno), 38S (2° turno)
Docenti in assistenza	Michela Vignola (1° turno), Viglio (2° turno)

C'ERA UNA VOLTA A HOLLYWOOD Prima fascia oraria	
numero	25A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Chiara Giublesi
Docenti/esperti	Gianluca Dadomo, redattore cinematografico
descrizione	Corso incentrato sul nono film di Quentin Tarantino, vera e propria lettera d'amore al cinema. C'era una volta a Hollywood racconta di un vecchio modo di fare cinema, un desueto stile hollywoodiano. I set odoravano di pellicola, la città degli Angeli partoriva star, i set erano affollati e le regole dello showbusiness prevedevano un rapporto quasi simbiotico tra l'attore protagonista - interpretato da Leonardo DiCaprio – e il suo doppio/stuntman - vestito da Brad Pitt.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	56S
Docenti in assistenza	Pickering

COCA A DUE PASSI DA TE Seconda fascia oraria	
numero	26B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Chiara Giublesi
Docenti/esperti	Gianluca Dadomo, redattore cinematografico
descrizione	Questo corso tratta di uomini normali, insospettabili padri di famiglia saliti al vertice del narcotraffico internazionale. Un'indagine sulle astuzie del sistema cocaina, la vita e le abitudini dei grandi trafficanti. Parliamo di pesci grossi, non quelli che ingoiano ovuli, tantomeno quelli che trasportano droga nei doppi fondi delle valigie ma di sistemisti, i grandi strateghi del nuovo millennio che la nascondono nei cargo, nei container, a tonnellate alla volta.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	56S
Docenti in assistenza	Ceresa

LA ESPAÑA DE GOYA: UN RECORRIDO POR EL ARTE, LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL CINE**Prima fascia oraria**

numero	27A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Barbara Gobbi
Docenti/esperti	Barbara Gobbi
descrizione	Corso di approfondimento, indirizzato al triennio ed in lingua italiana, riguardante un importante maestro della pittura mondiale, utile strumento per indagare su determinati aspetti del nostro vivere. Le opere del grande pittore ci consentono di comprendere meglio un mondo solo apparentemente lontano e superato, fino a permetterci di focalizzare nel modo migliore le ingiustizie che continuano a caratterizzarlo. Il corso si prefigge, quindi, di focalizzare in maniera evidente i problemi della società passata e che, molto spesso, continuano ad affliggere i tempi odierni.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	31S
Docenti in assistenza	Corsi

YOGA**Seconda fascia oraria**

numero	28B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Grazioli
Docenti/esperti	Deborah Saponaro, insegnante certificata YogaSomatic
descrizione	Approccio alla disciplina per conoscerne gli elementi che la costituiscono. Sperimentazione pratica per rimuovere tensioni e promuovere benessere.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Abbigliamento comodo, da palestra
Dove	Palestrina ex enel.
Docenti in assistenza	Antonella Ciochi

NB: OPZIONI NON SCINDIBILI
Prima fascia tennis, seconda fascia badminton

TORNEO DI TENNIS "DOPPIO MISTO" 1	
numero	29A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Guidetti
Docenti/esperti	Guidetti
descrizione	Torneo di tennis per chi SA GIOCARE, ossia per quei ragazzi che hanno già acquisito i fondamentali del tennis, dritto, rovescio e servizio.
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Scarpe da tennis e racchetta
Dove	Vittorino da Feltre
Docenti in assistenza	
IL BADMINTON A SCUOLA 2	
numero	30B
Fascia oraria	10:45-12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Novara
Docenti/esperti	Novara
descrizione	Nozioni di base sul badminton, lo scopo e le regole del gioco, i fondamentali, giochi di verifica
Numero max partecipanti	20 (gli stessi del torneo di tennis)
Materiali utili	Abbigliamento sportivo
Dove	Vittorino da Feltre
Docenti in assistenza	

NB: OPZIONI NON SCINDIBILI
Prima fascia badminton, seconda fascia tennis

IL BADMINTON A SCUOLA 1	
numero	30A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Novara
Docenti/esperti	Novara
descrizione	Nozioni di base sul badminton, lo scopo e le regole del gioco, i fondamentali, giochi di verifica
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Abbigliamento sportivo
Dove	Vittorino da Feltre
Docenti in assistenza	
TORNEO DI TENNIS “DOPPIO MISTO” 2	
numero	29B
Fascia oraria	10:45-12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Novara
Docenti/esperti	Novara
descrizione	Torneo di tennis per chi SA GIOCARE, ossia per quei ragazzi che hanno già acquisito i fondamentali del tennis, dritto, rovescio e servizio.
Numero max partecipanti	20 (gli stessi del badminton)
Materiali utili	Scarpe da tennis e racchetta
Dove	Vittorino da Feltre
Docenti in assistenza	

SCIENCE GOES STONKS Prima e seconda fascia oraria	
numero	31A - 31B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte
Referente per appello	Luke Hess
Docenti/esperti	Luke Hess
descrizione	Critical thinking, problem solving, collaboration and use of English in Biology and Chemistry
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	84S
Docenti in assistenza	Luane Hess

CANTIERI DI LEGALITÀ. CREIAMO UN OSSERVATORIO PERMANENTE CONTRO LE MAFIE Prima e seconda fascia oraria	
numero	32A - 32B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	seconde e Triennio
Referente per appello	Donata Horak
Docenti/esperti	Libera
descrizione	Il corso, svolto in collaborazione con Libera (coordinamento di Piacenza), approfondisce gli aspetti peculiari del fenomeno mafioso nazionale e locale; con l'aiuto di esperti, giornalisti e forze dell'ordine sarete in grado di ricostruire le tappe dell'operazione Grande Drago, che ha segnato l'inizio della scoperta delle infiltrazioni mafiose nel tessuto economico e sociale del piacentino e dell'Emilia. Potrete visionare materiale inedito e con la guida di esperti esterni (docenti di studi sulla criminalità organizzata e operatori della comunicazione) si realizzerà un centro di documentazione digitale che renda fruibili per tutta la cittadinanza le notizie e gli approfondimenti legati all'inchiesta. Lo scopo è avviare un vero e proprio OSSERVATORIO PERMANENTE della realtà mafiosa presente sul nostro territorio, attraverso la creazione di un database accessibile alla popolazione con lo scopo di monitorare e informare sui fatti di cronaca locale per diffondere una cultura della legalità e la capacità di riconoscimento dei fenomeni mafiosi. Insieme all'Osservatorio si realizzerà anche uno SCAFFALE DELLA LEGALITA', da allestire presso i locali della mediateca o del Caffè Letterario.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Locali della Biblioteca
Docenti in assistenza	Tacchini (1° turno), Malvicini (2° turno)

JUGENDLICHE AUF REISEN (GIOVANI IN VIAGGIO, ROADMOVIES ALLA TEDESCA) Prima e seconda fascia oraria	
numero	34A - 34B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 - 12:30
Rivolto a classi	seconde e Triennio
Referente per appello	Leopardi
Docenti/esperti	Leopardi, Vogel
descrizione	Verranno proiettati film in lingua tedesca i cui giovani protagonisti si mettono in viaggio per i più svariati motivi: ribellione, fuga, curiosità di conoscere nuove realtà, superamento dei propri limiti ... Oltre ai film verranno proposti video musicali collegati al tema del viaggio, il tutto per promuovere la produzione creativa e forme espressive quali il disegno, la pittura, la danza, la poesia, la fotografia, che la visione dei film e dei video musicali avranno stimolato.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	A seconda del tipo di attività creativa scelta: materiale per scrivere, disegnare, dipingere, fotografare, e abbigliamento comodo.
Dove	30S
Docenti in assistenza	Mori (1° turno), Garrè (2° turno)

SAI FARTI UN CORTO (METRAGGIO)? Seconda fascia oraria	
numero	35B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Luppi
Docenti/esperti	Luppi
descrizione	Il corso è volto alla realizzazione di un cortometraggio da parte degli alunni. Con l'aiuto di due esperti (una giornalista e conduttrice tv e un operatore ed editor video) e coadiuvati dai docenti Luppi e Marchioni, gli studenti leggeranno e comprenderanno il senso di una parabola evangelica, la attualizzeranno scrivendo un copione, la metteranno in scena e monteranno il video finale.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare, eventualmente si decideranno insieme gli abiti di scena.
Dove	57S
Docenti in assistenza	Marchioni

AN INTRODUCTION TO BUSINESS AND COMMERCIAL MANAGEMENT	
Prima e seconda fascia oraria	
numero	36A - 36B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 -12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Magistrali
Docenti/esperti	Magistrali
descrizione	<p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> -main characteristics of the labour market nowadays -vocabulary basics of marketing, advertising and finance -an overview of the stages of a business interaction: vocabulary and main features of enquiries, replies to enquiries, offers, orders, replies to offers , replies to orders, payments, complaints, reminders,.. -using the language of trends in spoken and written business English -job interviews: features and tips -business conversations on the phone: vocabulary and tips -business meetings (briefings, seminars, ...): features and tips <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> -micro-language enhancement and vocabulary exercises -group-work /collaborative work in planning, organizing, translating, ... -role-plays and simulations of authentic situations.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	61A
Docenti in assistenza	Zizzari (1° turno), Pickering (2° turno)

COMUNICAZIONE NEGLI EVENTI CULTURALI	
Prima e seconda fascia oraria	
numero	37A - 37B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Maini (1° turno), Vignola (2° turno)
Docenti/esperti	Giulio Taroni, Associazione Culturale Ricreativa DiciottoTrenta
descrizione	<p>Si tratterà di un laboratorio sarà strutturato con modalità di insegnamento diverse da quelle frontali di una lezione qualsiasi, infatti, a partire già dalla richiesta dell'aula, ci sarà una prima divisione in gruppi fin da subito. Le poche ore a disposizione saranno un continuo scambio di informazioni, pareri e nozioni base sull'ideazione di eventi culturali, in particolare sul prossimo evento dell'Associazione 18-30, in collaborazione con il Comune di Piacenza, l'assessorato alla cultura e molti partners, in calendario il 1° maggio.</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Personal computer
Dove	Aula Stampa 3D
Docenti in assistenza	Sandalo (1° turno), Marzani (2° turno)

ALWAYS ON: UNA VITA DA INCOLLATI Seconda fascia oraria	
numero	38B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Seconde terze e quarte
Referente per appello	Maini
Docenti/esperti	Operatori del progetto Iceberg facente capo all'Associazione La Ricerca e alla Cooperativa Arco
descrizione	Perché non riusciamo a staccarci dagli smartphone, dai videogiochi, dai social...? Un laboratorio creativo e divertente con gli operatori di Iceberg che attraverso giochi interattivi e socializzanti ripropongono un mondo reale fatto di rapporti interpersonali
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	85S
Docenti in assistenza	Gamba

CÉAD MÍLE Fáilte: GETTING TO KNOW THE IRISH - IRISH TALES, BALLADS AND HISTORY Prima e seconda fascia oraria	
numero	39A - 39B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e terze
Referente per appello	Malchiodi
Docenti/esperti	Malchiodi
descrizione	Il corso si propone di approcciare le caratteristiche del popolo irlandese attraverso una analisi dei racconti della tradizione irlandese, delle ballate più famose e distintive, nonché della travagliata storia del popolo irlandese, anche attraverso la visione di "The wind that shakes the barley" e "Angela's ashes". I racconti saranno tratti dalla raccolta "Irish Fairy Tales", ma si leggerà anche "Cathleen Ni' Houlihan" di W.B. Yeats come raccordo tra la letteratura e la storica lotta per l'indipendenza dal governo di Londra. Le ballate intendono fornire quella visione del popolo irlandese in senso lato, fatto di usanze, caratteristiche, personaggi e credenze. È necessaria una buona conoscenza della lingua inglese e una disposizione al suo utilizzo anche per ricerca in gruppo.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Personal computer
Dove	62S
Docenti in assistenza	Grathwohl (1° turno), McGrory (2° turno)

L'ARTE DELL'APPARIRE. MODA, COSTUME, COLORE DALL'ANTICHITÀ AL NOVECENTO Prima e seconda fascia oraria	
numero	40A - 40B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e terze
Referente per appello	Malinverni
Docenti/esperti	Malinverni
descrizione	Fin dall'antichità l'arte è stata anche un efficace strumento nelle mani delle élites, che hanno saputo imporsi tramite avvedute scelte d'immagine, spesso elaborate insieme agli artisti. Pittori, stilisti e letterati hanno collaborato nel creare il look più indicato per i loro committenti, inseguendo le più disparate esigenze di legittimazione, consacrazione, glorificazione o seduzione.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	64S
Docenti in assistenza	Prati (1° turno), Muselli (2° turno)

IMPARIAMO A STARE BENE Prima fascia oraria	
numero	41A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Malvicini
Docenti/esperti	Malvicini, Bersani
descrizione	Il benessere è rappresentato dal sentirsi bene, in forma, in piena funzionalità fisica, psichica e spirituale, con capacità di sviluppare interessi, relazioni sociali e affettivi, di sentirsi a proprio agio nella società. Imparare a stare bene vuol dire imparare a capire come migliorare il nostro approccio con noi stessi, con gli altri e con la vita. Il nostro corso si propone di farti conoscere le potenzialità che già possiedi, quelle LIFE SKILLS, abilità psicosociali indispensabili per imparare a sapere, ad essere e a vivere insieme.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	27S
Docenti in assistenza	Cademartiri

CINEMA MON AMOUR Prima e seconda fascia oraria	
numero	42A - 42B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Viglio (1° turno), Marchelli (2° turno)
Docenti/esperti	Carlo CONFALONIERI, critico cinematografico
descrizione	<p>Il Cinema è vedere con gli occhi e sentire col cuore. Una via..., prima per le emozioni poi per il pensiero.</p> <p>È musica per gli occhi che fa volare in altri mondi, conoscere altre persone e, attraverso loro, noi stessi; lo schermo cinematografico è grande apertura su altre dimensioni reali e irreali, come il sogno.</p> <p>In un gioco di specchi, ciò che vediamo in un film riflette parti di noi conosciute e sconosciute, le mostra e le svela. Guardare un film col cuore è la guida, la testa verrà dopo la visione.</p> <p>Facciamo questo viaggio, insieme, attraverso film meravigliosi che arrivano da culture e continenti diversi, ma che hanno in comune la giovinezza, la stagione stupenda e problematica che state vivendo, le cui esperienze vi accompagneranno tutta la vita.</p> <p>I film che regaliamo ai vostri occhi forse diventeranno una parte del vostro cuore. Oggi e magari per sempre.</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	45S
Docenti in assistenza	Baldini (1° turno), Asfodeli (2° turno)

TOUR DE FRANCE EN DANSANT Prima e seconda fascia oraria	
numero	44A - 44B
Fascia oraria	8:30– 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e Terze
Referente per appello	Mazzoni
Docenti/esperti	Mazzoni
descrizione	<p>Il corso ha l'obiettivo di insegnare un ventaglio di danze tradizionali francesi collettive o di coppia attraverso la scomposizione delle danze in segmenti e l'ascolto musicale. Oltre ad informazioni sulle origini delle danze e delle musiche, si parlerà brevemente del territorio di origine delle stesse. A metà settimana verrà proiettato un documentario sul maggiore festival di danze tradizionali francesi, "Le Grand Bal", presentato a Cannes a maggio 2018.</p>
Numero max partecipanti	35
Materiali utili	Abbigliamento comodo a strati
Dove	67S
Docenti in assistenza	Venditti (1° turno), Varani (2° turno)

"THE DARK SIDE OF THE MOON": IL CAPOLAVORO DEI PINK FLOYD TRA MUSICA E FILOSOFIA Prima e seconda fascia oraria	
numero	45A - 45B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Mezzadri
Docenti/esperti	Mezzadri
descrizione	<p>Breve storia del gruppo (con essenziale contestualizzazione storica della nascita a fine anni Sessanta) e dei suoi componenti.</p> <p>Discografia (elenco; ci si soffermerà brevemente sugli album più noti)</p> <p>Presentazione dell'album e informazioni di vario genere: dati e statistiche riguardanti il suo successo, accoglienza, commenti della band ...</p> <p>Ascolto delle canzoni nella successione con cui si presentano nell'album.</p> <p>Per ciascuna canzone si procederà all'ascolto (se possibile da filmati oppure da mio device), si forniranno informazioni di vario tipo sulla sua composizione, si procederà alla lettura dei testi anche in traduzione, si individueranno i contenuti filosofici e si faranno riferimenti a filosofie/filosofi pertinenti.</p> <p>Infine si chiederà a ciascuno studente, anche, anzi probabilmente, come restituzione, di scegliere una canzone a piacere, di qualunque genere, dal contenuto filosofico e presentarla.</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	65S
Docenti in assistenza	Soldi (1° turno), Dioli (2° turno)

L'EVOLUZIONE DELLA MODA NEL '700: MARIA ANTONIETTA INFLUENCER?	
Prima fascia oraria	
numero	46A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Muselli
Docenti/esperti	Muselli
descrizione	Il corso si prefigge di fornire ai partecipanti una visione approfondita sull'evoluzione della moda nel 1700 in Francia, dall'arrivo di Maria Antonietta alla Rivoluzione Francese. L'analisi dei cambiamenti nell'abbigliamento permetterà di evidenziare lo stretto collegamento tra moda e società e tra moda e storia. Saranno mostrate ai ragazzi riproduzioni accurate e filologiche di alcune tipologie di abiti femminili e maschili, parrucche, accessori e scarpe. Saranno proiettate alcune brevi sequenze significative di film di carattere storico.
Numero max partecipanti	40
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	51S
Docenti in assistenza	Gianfreda

SHINE WEEK SULLA NEVE	
numero	47AB
Fascia oraria	Tutta la settimana
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Omati
Docenti/esperti	Omati
descrizione	lunedì-ritrovo per istruzioni e controllo documenti martedì-viaggio e preparazione attrezzatura mercoledì-scuola di sci 2 + 2 ore giovedì-scuola di sci 2 + 2 ore venerdì-scuola di sci 2 ore e ritorno a PC
Numero max partecipanti	50
Materiali utili	Abbigliamento idoneo
Dove	Piste sci
Docenti in assistenza	Civardi, Ferrari

SCEGLI LA TUA STORIA: DAL LIBRO GAME ALLE STORIE DIGITALI**Seconda fascia oraria**

numero	48B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e terze
Referente per appello	Peruzzi
Docenti/esperti	Peruzzi, Bersani
descrizione	<p>Stanco di leggere le solite storie? Costruisci un racconto dove sei tu a prendere ogni decisione. Il nostro laboratorio ti porterà a rivivere in prima persona celebri racconti: seguirai la trama originale oppure creerai nuovi inaspettati finali? Sta a te scegliere come preferisci addentrarti nella storia e viverla da protagonista.</p> <p>Imparerai a scrivere libri-game basati sul racconto “a bivi” attraverso nuovi strumenti digitali utili alla pianificazione del tuo libro gioco.</p>
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	Personal computer, materiali per disegno
Dove	73S
Docenti in assistenza	Cademartiri

CINEMUSICANDO: QUANDO LA COLONNA SONORA DI UNA VITA VA A RITMO DI ROCK**Prima fascia oraria**

numero	49A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Pietrocarlo
Docenti/esperti	Piero Verani, Matteo Prati - Cinemaniaci
descrizione	<p>Durante il corso verranno raccontare le diverse sfumature che caratterizzano il legame tra rock e cinema. Lo faremo attraverso la presentazione di alcuni film, documentari o biopic e, soprattutto, invitando ospiti che, dialogando con il docente-moderatore, porteranno la loro preziosa testimonianza di musicisti, esperti, appassionati. Si cercherà, dunque, di fornire un ulteriore punto vista da cui osservare il variegato e complesso mondo della musica vista come interlocutrice privilegiata della Settima Arte</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Aula Cinema 3D
Docenti in assistenza	Senaldi

#CAMBIAMOLASTORIA CON AMNESTY INTERNATIONAL Prima fascia oraria	
numero	51A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Prati
Docenti/esperti	Gruppo giovani di Amnesty
descrizione	Dalla Dichiarazione universale dei diritti umani alla nascita di Amnesty International. La "mission" di Amnesty e il sito Web. Campagne e casi di violazione dei diritti umani di cui si occupa Amnesty: sparizioni forzate, violenza di genere, hate speech, immigrazione... Proposte di impegno concreto del Gruppo giovani di Amnesty per promuovere la cultura e il rispetto dei diritti umani.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	86S
Docenti in assistenza	Provasi

MUSICA PER TUTTI Prima e seconda fascia oraria	
numero	52A - 52B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Provasi (1° turno), Rocchetta (2° turno)
Docenti/esperti	Clara Fanelli
descrizione	Hai interesse per la musica, ma pensi che sia conoscenza accessibile solo grazie a lunghi corsi di studio specialistici? Hai dovuto interromperli - o non li hai mai intrapresi - perché difficilmente compatibili con l'impegno di un liceale? Vuoi provare a coltivare l'essere musicale proprio di ogni vivente, attivando e sviluppando l'intelligenza musicale, intesa come quel bagaglio affettivo e cognitivo che rende possibile fare musica e dare un senso musicale al mondo? Attraverso l'attiva adesione a questo laboratorio esperienziale (mettendoti "in gioco", cantando, danzando, parlando...) parteciperai a un gruppo "scanzonato" in cui, nel setting privilegiato del cerchio, si farà musica, si ascolterà attivamente musica, si starà nella musica con tutte le proprie emozioni, con la propria corporeità psico-motoria ed espressività creativa; a partire dalle abitudini di fruizione musicale acquisiremo anche conoscenze per sperimentare pratiche di consumo musicale centrate su una maggiore consapevolezza. Insomma, che cosa aspetti a scoprire la tua musicalità?
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	CONSIGLIATO VESTIARIO COMODO
Dove	44S
Docenti in assistenza	Baldini (2° turno)

GIOIA ALL'OPERA Prima e seconda fascia oraria	
numero	53A - 53B
Fascia oraria	8.30-10.15 ; 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Provini
Docenti/esperti	Simone Tansini, cantante esperto di opera lirica
descrizione	Rilettura/rielaborazione dell'opera Boheme. Trasposizione grafica in forma di graphic novel.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	9S
Docenti in assistenza	McGrory (1° fascia), Caponetti, Leone (2° fascia)

EARLY XX CENTURY IRISH POLITICS Seconda fascia oraria	
numero	54B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Rispoli
Docenti/esperti	Rispoli
descrizione	1. visione commentata in lingua originale e senza sottotitoli del film di Neil Jordan /MichaelCollins/; 2. contestualizzazione storico ideologica in lingua inglese degli avvenimenti ivi rappresentati; 3. loro attualizzazione in lingua inglese.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Materiale per scrivere
Dove	60S
Docenti in assistenza	Grathwohl

EMOZIONI A 4 ZAMPE Prima fascia oraria	
numero	55A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e terze
Referente per appello	Roda
Docenti/esperti	Roda
descrizione	Il percorso si snoda tra letteratura, arte, cinema e musica alla ricerca delle emozioni trasmesse dai nostri amici animali a partire dal mondo classico, segnato dalla contiguità tra natura umana e natura animale, fino ad arrivare ai giorni nostri, nei quali la presenza degli animali è parte integrante di vari aspetti della vita sociale. Si spazierà dal mito al romanzo, dalla poesia alla canzone, dalla favola alla fiaba, dalle arti alla moda senza trascurare il cinema.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	48S
Docenti in assistenza	Varani

LA BELLEZZA E LA FORZA DI ESSERE DONNA Percorso per le donne che vogliono cambiare il mondo Prima fascia oraria	
numero	57A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Scorletti
Docenti/esperti	Esperti di vari settori
descrizione	La forza e la fragilità di essere donna: essere donna significa essere consapevole del proprio valore, delle potenzialità personali e della propria unicità che rende unica la nostra vita e le nostre scelte. Il percorso proseguirà con la visione di un docufilm “Donne dentro” che parla delle scelte sentimentali di tre donne. Seguirà un momento di riflessione con gli operatori del Telefono rosa e con un avvocato che parlerà in particolare dei figli delle donne vittime di violenza. Interverranno infine esperti di arti marziali che insegneranno elementari mosse di difesa.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	85S
Docenti in assistenza	Eberli

INEQUALITY REPORT**Seconda fascia oraria**

numero	58B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quinte
Referente per appello	Senaldi
Docenti/esperti	Senaldi
descrizione	<p>Il rapporto Oxfam sull'ineguaglianza a livello globale intitolato Inequality Report 2018 ha evidenziato che il pianeta non soffre solo di una crisi ecologica senza precedenti, ma anche che le dinamiche di accumulazione di ricchezza, di sfruttamento sociale e di diseguaglianza economica, invece di diminuire, come ci si sarebbe aspettati nel corso dell'evoluzione storica, si sono spaventosamente acuite - al punto da portare alcuni influenti filosofi e sociologi a parlare di "società signorile di massa", di "ancien régime post-moderno", di "impero", o di apocalisse economica. Tramite la visione di documentari come Capitalism. A Love Story, di M. Moore e di The Pervert Guide to Ideology, con S. Zizek, la ricerca in gruppo di documenti online, la lettura di testi appena pubblicati, come Eguaglianza, di A. Schiavone (Einaudi 2019), ci si propone di approfondire questo argomento, che getta una nuova luce anche sullo sfruttamento delle risorse ambientali e umane del pianeta, per capire se il progetto di una modernità democratica sia fallito, o abbia ancora qualcosa da dire ai cittadini globali di oggi.</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	27S
Docenti in assistenza	Cogliati

RAGAZZI IN SOCCORSO Prima e seconda fascia oraria	
numero	59A – 59B
Fascia oraria	8:30 – 10:15 10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Sozzi M.
Docenti/esperti	Pubblica Assistenza “Valtrebbia”
descrizione	<p>L’attività è gestita dai volontari della Pubblica Assistenza “Valtrebbia” e ha carattere teorico e pratico.</p> <p>Ti verranno presentate alcune nozioni legate al primo intervento sanitario: chi e come attivare i soccorsi, che cosa osservare, come rilevare alcuni parametri (la pressione, la saturazione, la frequenza cardiaca e respiratoria), cosa fare e cosa non fare durante un’emergenza sanitaria, che cosa fa un volontario a differenza di medici e infermieri. Salirai su un’ambulanza per vedere cosa c’è e come funziona. Vedrai alcuni video di soccorsi particolari (incidenti stradali, terremoto, disastro idrogeologico) illustrati da professionisti della Protezione civile.</p> <p>Se completerai tutte le ore, ti verrà rilasciato un attestato di Primo Intervento Sanitario da parte di ANPAS Regione Emilia-Romagna.</p> <p>Devi però aver compiuto i 16 anni, portare la tessera sanitaria al primo incontro e vestire in modo comodo (tuta...) perché farai un po’ di simulazioni.</p>
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	La tessera sanitaria al primo incontro e vestiti comodi (tuta...)
Dove	41S
Docenti in assistenza	Rocchetta (1° turno), Roda (2° turno)

YES, AND... - LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE PER RAGAZZI**Prima fascia oraria**

numero	60A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Seconde, terze, quarte
Referente per appello	Strona
Docenti/esperti	Strona
descrizione	<p>Non è una parte del Teatro, ma è proprio una forma d'arte teatrale a sé stante. Se vogliamo trovare una distinzione dal Teatro Classico, nell'improvvisazione non si parla di "attori" ma di giocatori, poiché la dimensione ludica è molto importante, diremmo fondamentale. Se non c'è divertimento, non c'è improvvisazione teatrale. Questo non significa che non si prenda sul serio, significa che davvero funziona se chi "gioca" (nel teatro classico diremmo "recita") sta godendo (nel senso letterale del termine) di ciò a cui sta partecipando (atto teatrale).</p> <p>Questa forma d'arte si basa su tre principi – cardine: energia, ascolto, libertà. Per energia intendiamo la passione, il desiderio di affrontare il palco e mettersi in gioco. È fatta di entusiasmo, di abnegazione, di reattività. Insomma, l'energia ti fa "stare sul pezzo".</p> <p>L'ascolto riguarda in maniera completa la persona. Comprende tutti e sei i sensi; sì, anche il sesto senso (o intuito, o "cuore", etc.). è orientato alla scena nel suo complesso che comprende appunto se stessi, gli altri e quello che sta accadendo. L'ascolto della scena è fondamentale.</p> <p>La libertà è una condizione interiore. È lo smarcamento dalla paura di sbagliare, di non essere adeguati, di non corrispondere alle aspettative. È lo stato d'animo che ci permette di agire senza scrupoli (nel senso buono), senza blocchi mentali o pre-comprensioni (talora pregiudizi).</p> <p>Gli aspetti pedagogici dell'improvvisazione teatrale.</p> <p>Questa particolare forma d'arte ha in sé un enorme potere pedagogico. Questo perché la vita stessa è una successione di eventi incontrollabili, perciò tanto più l'essere umano è pronto a "stare nel caos", tanto più la propria dimensione interiore non subirà scosse troppo forti o ferite troppo gravi.</p> <p>Fare improvvisazione teatrale aumenta in maniera consistente ed inaspettata le cosiddette life skills (in particolare emotive e relazionali) e aiuta a maturare una complessiva capacità di resilienza notevole.</p> <p>Gli incontri.</p> <p>I° incontro: Azione e reazione II° incontro: Non serve la parola III° incontro: Rompere gli schemi IV° incontro: Yes and! V° incontro: Che emozione!</p>
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	vestiti comodi o tuta
Dove	74S
Docenti in assistenza	Dugaria

CO-OPERANDO, COSTRUIAMO UN MONDO MIGLIORE. Esperienze di Progettazione Internazionale di una ONG in Africa (Africa Mission Cooperazione e Sviluppo) Seconda fascia oraria	
numero	61B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Triennio
Referente per appello	Strona
Docenti/esperti	Strona
descrizione	<ul style="list-style-type: none"> • Informare e sensibilizzare i ragazzi ai problemi del Sud del Mondo • Favorire e stimolare riflessioni attraverso giochi di simulazione, discussione parlata, dibattito, e giochi di ruolo. • Illustrare le funzioni e i progetti di una Organizzazione Non Governativa dando un quadro delle professionalità del Cooperante Internazionale • Approfondire una o più tematiche inerenti alle seguenti aree: acqua, diritto al cibo, tutela dell'infanzia, ruolo sociale delle donne, conflitti nel contesto ugandese.
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	74S
Docenti in assistenza	Freschi

ALLA SCOPERTA DELLA SCRITTURA CINESE, ESERCIZI PRATICI DI CALLIGRAFIA Seconda fascia oraria	
numero	63B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Trevisan
Docenti/esperti	Trevisan, Lu
descrizione	Il laboratorio ha lo scopo di avvicinare lo studente alla lingua cinese scritta, sia attraverso un'analisi storica, sia attraverso l'analisi grafico-semantica dei caratteri cinesi. I partecipanti potranno svolgere prove pratiche con tempere e pennelli, partendo dallo studio dei tratti e delle regole di scrittura. Si dedicherà inoltre una lezione all'analisi dei diversi stili calligrafici e una lezione alla traduzione dei nomi in caratteri cinesi. Il laboratorio è sconsigliato a coloro che lo hanno già svolto negli anni precedenti.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Fogli bianchi A4, tempera nera, pennelli, bicchierino, piattino
Dove	46S
Docenti in assistenza	Lu

ILLUSTR'AZIONE Prima fascia oraria	
numero	64A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Turlon
Docenti/esperti	Sergio Anelli, illustratore, visualizer, storyboard artist, comic artist, docente di laboratori
descrizione	Il progetto prevede un percorso di attività teorica e pratica. Partendo da un soggetto scritto gli allievi dovranno realizzare un elaborato a fumetti o con singola illustrazione seguendo un percorso teorico-pratico sul racconto per immagini con l'obiettivo di stimolare le capacità creative dei ragazzi e di fornire un indirizzo alla pratica artistica e alla cultura visiva. Programma: Accenni alla storia del racconto per immagini. Come nasce un fumetto. La scaletta. Il soggetto. La sceneggiatura. Il layout della tavola. Lo studio dei personaggi. Il disegno a matita. Le inquadrature. L'inchiostratura.
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	fogli da fotocopia A4, fogli da fotocopia A3, matite tipo HB o B, gomma, gomma pane, temperino, matite colorate, squadra, righello
Dove	42S
Docenti in assistenza	De Fusco

GRAPHIC REPORTAGE Seconda fascia oraria	
numero	65B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Biennio e triennio
Referente per appello	Turlon
Docenti/esperti	Sergio Anelli, illustratore, visualizer, storyboard artist, comic artist, docente di laboratori
descrizione	Ricostruire una storia partendo da una fotografia di reportage. Ispirandosi ad alcuni esempi tra i quali la graphic novel ispirata alle vicende vissute dal fotoreporter Cartier-Bresson ambientate in gran parte durante la sua prigionia in Germania che portò alla realizzazione del documentario "Le Retour". Percorso di documentazione, soggetto e racconto disegnato. Programma: Accenni alla storia del racconto per immagini. Come nasce un fumetto. La scaletta. Il soggetto. La sceneggiatura. Il layout della tavola. Lo studio dei personaggi. Il disegno a matita. Le inquadrature. L'inchiostratura
Numero max partecipanti	20
Materiali utili	fogli da fotocopia A4, fogli da fotocopia A3, matite tipo HB o B, gomma, gomma pane, temperino, matite colorate, squadra, righello
Dove	42S
Docenti in assistenza	Braghieri

SFIDA IL TUO FUTURO: 5 GIORNI PER LA CREATIVITÀ, L'INNOVAZIONE, LA PROGETTAZIONE**Seconda fascia oraria**

numero	66B
Fascia oraria	10:45 – 12:30
Rivolto a classi	Quarte e quinte
Referente per appello	Valentini
Docenti/esperti	Luca Piccinno ART-ER AREA S3, Roberto Bernazzini Hurban Hub Piacenza, Alberto Sogni LEAP Piacenza
descrizione	Competenze trasversali, STEAM (Science Technology Engineering Arts Mathematics), soft skills e opportunità regionali per il lavoro e la creazione d'impresa. La startup Added3D propone la sua sfida agli studenti. Visita presso l'acceleratore di imprese Hurban Hub e presso il Laboratorio Energia&Ambiente LEAP
Numero max partecipanti	25
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	86S
Docenti in assistenza	Pietrocarlo

IL NOSTRO TERRITORIO TRA CRITICITÀ E PROSPETTIVE Prima fascia oraria	
numero	67A
Fascia oraria	8:30 – 10:15
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	Dodi L.
Docenti/esperti	Docenti ed esperti esterni
descrizione	Il nostro territorio presenta criticità e prospettive di intervento dal punto di vista ambientale (inquinamento dell'acqua e dell'aria), geologico (dissesti idrogeologici), biologico (specie aliene, piante comuni di grande ma non sempre conosciute virtù e utilizzo). Nel dettaglio Il corso, organizzato dal Dipartimento di scienze, vedrà avvicinarsi docenti interni ed esperti esterni nella trattazione dei seguenti temi: 1) "Le specie aliene del territorio piacentino", in cui si parlerà di come sta cambiando il panorama vegetale negli ultimi anni con l'arrivo di nuove specie botaniche e del loro impatto sul territorio. All'approfondimento, organizzato dal Prof. Vincenzo Ferrari, parteciperà il relatore esterno, dott. Enrico Romani, laureato in Scienze Agrarie alla UCSC di Piacenza, ricercatore locale, che ha scritto alcuni libri di botanica e da anni è un Collaboratore del Museo di Storia Naturale di Piacenza; 2) "Farmacopea naturale: virtù e utilizzo di erbe e piante comuni, diffuse sul territorio italiano", organizzato dalla prof. Alessandra Fox con la partecipazione dell'esperto Dott. Trevisan; 3) "Acqua e aria nel nostro territorio" trattato dal prof. Franco Marzaroli; 4) "Dissesto idrogeologico e bonifica del territorio" trattato dal Dott. Fulgoni del Consorzio di Bonifica di Piacenza; 5) "Confronto tra le piene del Po dell'ultimo secolo" tenuto dalla prof. Lucia Dodi.
Numero max partecipanti	30
Materiali utili	Nessuno in particolare
Dove	Laboratorio di Chimica
Docenti in assistenza	Ferrari, Fox, Marzaroli

CONVENZIONI SPORTIVE, SVEP, CONSERVATORIO	
numero	80AB
Fascia oraria	INTERA SETTIMANA
Rivolto a classi	Biennio e Triennio
Referente per appello	ACHILLI
CHIARIMENTI	Se intendete avvalervi del periodo di assenza giustificata in seguito alla stipula di convenzioni sportive, con SVEP o con il Conservatorio, dovete iscrivervi al corso 80AB. Non è possibile frequentare un solo corso, mentre è possibile rinunciare alla convenzione e frequentare due corsi. ATTENZIONE: in caso di recupero (OBBLIGATORIO anche per chi può usufruire delle convenzioni) è possibile frequentare il solo corso di recupero (quindi entrare alle 10:45 se il corso di recupero è in seconda fascia, o uscire anticipatamente alle 10:15 se il corso di recupero è in prima fascia)